الآثار المخطوطة في النجف

- ٢ -

علي الخاقاني

سبق ان قرأتم قسم التراجم والرجال، والان نقدم قسم الادب والشعر :

١ ـ أسماء الأضداد :

رسالة صغيرة ، تأليف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الباهلي الدينوري المتوفى ٢٧٦ هـ ، بخط علي نقي الرضوي فرغ منه عام ١٢٥٣ هـ ٢٥/٧سم ١٤/٤سم رقمه ٩٧ ٠

٢ ـ اسماء الاضداد :

تأليف ابي منصور عبدالملك بن اسماعيل النيسابوري المعروف بالثعالبي المتوفى ٤٣٠ هـ ، يوجد ضمن الكتاب المتقدم وبالتعريف نفسه ٠

٣ ـ تعليقة على شعر امرئ القيس :

للشريف المرتضى علم الهدى المتوفى ٤٣٦ هـ في تسع صفحات ، ضمن المجموع المرقم ٩٧

٤ ـ تلخيص علم العروض :

تأليف الميرزا غلام علي بن محمد بن عبدالكريم الهروي مولدا ، الحائري مسكنا فرغ من تأليفه ليلة ٢٢ رمضان ١٢٧٣ هـ رتبه على مقدمة وفصول وخاتمة ٠ بخط عبدالباقي بن الحاج هاشم العطار ، فرغ من كتابته في أواخر شهر رمضان من عام ١٢٨١هـ في ١٠٧ ص ، ١٧ س ، ١٧/٩سم ، ١١سم ، ٧سم ، برقم ٨٧ ٠

٥ ـ حماسة الظرفاء من شعر المحدثين والقدماء :

تأليف أبي محمد عبدالله بن محمد العبدلكاني الزوزني ٠ اشتمل على ١١ باباً (١) في الحماسة (٢) في المراثي (٣) في الادب والحكمة ، (٤) في الكبر والمشيب (٥) في النسيب والملاهي (٦) في الهجاء (٧) في المديح (٨) في الاستعطاف (٩) في الاضياف والسخاء واصطناع المعروف (١٠) في الصفات (١١) في الملح ٠ بخط صاحب الحصون فرغ من كتابته في استانبول

يوم الجمعة ١٩ رجب ١٣١١هـ في ١٩٦ ص ٢٣ س ٢/٢٢سم ، ٢/١٥سم ، برقم ١٩٨ دواوين ٠

٦ ـ **خبايا الزوايا ، فيما للرجال من البقايا :**

تأليف شهاب الدين احمد الخفاجي المصري المتوفى ١٠٦٩ هـ أوله (حمداً لك اللهم يطوق جيد البلاغة نظيم عقوده) ذكر فيه ادباء عصره من شيوخه وشيوخ أبيه من المتقدمين كصاحب الذخيرة ، وقلائد العقيان ، واليتيمة ، والدمية ، وعقود الجمان ، ورتبه على خمسة أقسام (١) في رجال الشام (٢) في رجال الحجاز (٣) في رجال مصر (٤) في رجال المغرب (٥) في رجال الروم ٠ والخاتمة في نظمه ونثره ٠ بخط مؤسس المكتبة صاحب الحصون ، في ٤٢ ص ٢٠ س نقص من آخره ، ٢/٢١سم ٢/١٥ سم ، ٣/٦ سم ، برقم ١٩٨

٧ ـ **خلق الانسان :**

أي في أسماء اعضائه وصفاته ، تأليف أبي اسحاق ابراهيم بن محمد الزجاج النحوي المتوفى ٣١٠ هـ ، يوجد ضمن مجموع برقم ٩٧ في ٥٠ ص ١٢ س

٨ ـ **خواص البردة :**

الاصل للبوصيري ، والشرح للشيخ عبدالسلام ٠ بخط ياسين بن كنعان الشافعي فرغ من كتابته ضحى يوم الخميس ٣ صفر ١٢٦٩ هـ في ١٢ ص برقم ٢ مجاميع ٠

٩ ـ **ديوان الصبابة :**

لشهاب الدين أبي العباس احمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبدالواحد المغربي الشهير بأبن أبي حجلة المتوفى ٧٧٦ هـ ، جمع فيه اخبار أهل الغرام ، ومن قتله الهوى وهام ٠ رتبه على مقدمة وثلاثين باباً وخاتمة ، نقص من آخره ، في ٤٠٧ ص ١٥س جيد الخط ، ٢١سم ، ٥/١٣سم ، ٣/٣سم برقم١٣٦ دواوين ٠ طبع بمصر مستقلا ، وعلى هامش كتاب تزيين الاسواق ٠

١٠ ـ **ديوان أوحدي :**

لشاعر عرفاني ، باللغة الفارسية ، مرتب على الحروف ، لم يوجد عليه تأريخ ، في ٦٤٩ ص١٨س ، ٢٢سم ، ١٧سم ، ٣/٩سم برقم ٦١ دواوين ٠

١١ ـ **ديوان حاتم الطائي :**

الجواد العربي المكنى بأبي سفانة ، وبأبي عدي ، توفى قبل الاسلام وذلك عام ٨٤٠ لغلبة الاسكندر ، ودفن بجبل (العوارض) ٠ بخط صاحب الحصون في ٤٠ ص ٢٣ س ، ٢/٢١ سم ، ٢/١٥ سم ، برقم ١٩٨ دواوين٠

١٢ ـ ديوان الحسين بن الحجاج :

لابي عبدالله الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج الكاتب البغدادي المتوفى ٣٩١ هـ ، نقل ان ديوانه يقع في عشرة اجـزاء ، ولم يوجد كاملا ، بل وجد منه الجزء السادس والثامن بخط عمر الموصلي كتبه عام ٦٢٠ هـ ، وفي عام ١٣٤٢ هـ زار النجف أمين الخانجي فطلب من صاحب المكتبة الشيخ علي كاشف الغطاء أن يطبعهما فقدمهما اليه ، غير انه لم يبر بالوعد ، وبعث بدلهما نسخة مصورة • وقد نسخ الشيخ محمد السماوي هذين الجزئين السادس في ٢٢٨ ص فرغ من كتابته عاشر رمضان ١٣٥٣ هـ والثامن في ٢٢٤ ص ٢٦ س ، ويوجد الجزء الثالث بمكتبة الاستاذ صالح الجعفري • ويوجد منه نسخة بباريس برقم ٥٩١٣ وبها مقدمة لابن الخشاب النحوي • وقد انتخب الشريف الرضي قسماً من الديوان واسماه (الحسن من شعر الحسين) ، ورتبه البديع الاسطرلابي هبة الله بن الحسن المتوفى ٤٣٤ هـ على ١٤١ باباً وجعل كل باب في فن من فنون الشعر واسماه (درة التاج في شعر ابن الحجاج) ، ويوجد قسم من ديوانه (حرف الدال) بأجمعه في المتحف البريطاني ، وبعض رائياته •

١٣ ـ ديوان الساعاتي :

للشاعر محمود افندي صفوت الشهير بالساعاتي المتولد بالقاهرة ١٢٤١ هـ جمعه الاستاذ عبدالحميد بن نافع عام ١٢٧٦ هـ ، بخط صاحب الحصون فرغ من كتابته يوم الخميس رابع جمادى الاولى ١٣١٢هـ في ١٠٨ ص ٢٠ س ، ٢١/٢ سم ، ١٥/٢ سم برقم ١٩٨ مجاميع • رتبه على ثمانية ابواب (١) في المديح وتأريخ ولادات الرجال والابنية في استانبول (٢) في الغزل والنسيب (٣) في الملح والظرف (٤) في الرجاء والاعتذار والتحريض والاستنجاز والاستعطاف (٥) في العتاب والشكوى (٦) في الرثاء وتأريخ وفيات الرجال (٧) في الهجاء (٨) في الانشاء •

١٤ ـ ديوان الشيرازي :

للسيد أبي الحسن علي بن أحمد نظام الدين بن محمد بن معصوم بن احمد بن ابراهيم الحسيني صاحب (سلافة العصر) المتوفى ١١١٩ هـ رتبه على حروف المعجم ، في ٢٣٨ ص ١٦ س ، ٢٠/٥ سم ، ١٤/٩ سم ، ٤/٢سم ، برقم ٧٢ دواوين • ويوجد بمكتبة السماوي برقم ٤٠ ، وبمكتبة السيد شبر بن السيد عدنان الغريفي بخط والده في البصرة •

١٥ ـ ديوان طائر :

من نظم الشاعر المعروف سعدي الشيرازي ، باللغة الفارسية • اوله : (الحمد لله مطلع انوار الوجود ، ومقطع الوجود لكل موجـود ، بديـع السموات والارض ، ناظم عوالم الامكان بعضها مع بعض) صدره بمقدمة

ضافية وافية عن محتويات الديوان والخواطر التي سجلها في شعره ، ومدح فيه طائفة من أعلام المتكلمين والفلاسفة ، في ٤١٠ ص١٥ س ، ٢١سم ، ١٤/٩ سم ، ٢/٩ سم ، برقم ٦٤ ، ترجمت له في كتابي (شعراء بغداد) ٠

١٦ - ديوان الطالقاني :

للعالم الشاعر السيد موسى بن السيد جعفر الطالقاني المتوفى ١٢٩٨ هـ رتبه على الحروف ، يقع في ٤٠٠٠ بيت ، شارك في كتابته ثلاثة من الخطاطين آخرهم صاحب الحصون ، في ٢٤٠ ص ١٥ و ١٨ س ، ٢١/٥ سم ، ١٦/٥ سم ، ٢ سم ، برقم ٦٩ ٠ ترجمت له في ج ١١ من كتابي (شعراء الغري) ٠ طبع في النجف باعتناء احد احفاده السيد محمد حسن الطالقاني ٠

١٧ - ديوان العشاري :

للشاعر الطبيب حسين بن علي بن حسن بن فارس العشاري البغدادي المتوفى ١١٩٥هـ ٠ كفل فيه مدائح النبي (ص) والصحابة وأهل البيت (ع) والملوك والامراء ، في ١٣٠ ص ١٧ س ، ٢١/٥ سم ، ١٥ سم وبضمنه تشطير قصيدة البردة ايضاً له ٠ يوجد منه نسخة في مكتبة الآثار العامة ، واخرى في مكتبة المرحوم السيد هاشم الالوسي ، وبضمنها عدة (بنود) له أيضاً ، نأتي على وصفهما عند حديثنا عن مكتبات بغداد ٠

١٨ - ديوان عفيف الدين الدمشقي :

للشيخ عفيف الدين حسين بن الشيخ رجب الدمشقي الامامي ٠ وبضمنه :

١ - قصيدة بقافية التاء في ٩٠٩ بيت له ، أسماها : النصيحة الخالصة الشفيقة ، في الحذر من اوصاف ذوي العلم والطريقة ٠ في ٤٤ ص ٠

٢ - مجموع فيه مقطوعات وقصائد لمجموعة شعراء في ٣٦ ص ٠

٣ - قصيدة كبرى للشيخ أيوب بن احمد بن أيوب القرشي الدمشقي أسماها (نفحة القبول في مدحة الرسول) في ٢٠ ص ٠

كتب المجموع بخط محمد بن علي الطرابلسي في اوائل ذي العقدة عام ١١٠١هـ ٢٠/٩سم ، ١٥سم ، ٢سم ، برقم ٨٦ ، أما الديوان فيقع في ٧٤ ص بالتعريف نفسه ٠

١٩ - ديوان المؤمنين :

تأليف الحاج عيسى بن حسين بن علي كبه البغدادي من رجال أوائل القرن الثالث عشر الهجري ٠ انتخب فيه روائع الشعر الحكمي والاخلاقي والعرفاني ، رتبه على الحروف ، في ٣٢٤ ص ٢٦ س ، ٢٠/٩ سم ، ١٥ سم ،

والديوان المتداول منسوب الى الامام علي (عليه السلام) ، فقد عري عن الرواية والمصادر ، غير ان فريقاً من الاعلام اندفعوا الى جمع ما هو صحيح من شعر الامام ، منهم :

١ ــ الشيخ أبو أحمد عبدالعزيز بن يحيى الشهير بالجلودي المتوفى ٣٣٢ هـ .

٢ ــ ابو الحسن علي بن أحمد الفنجكردي النيسابوري جمعه في نحو مائتي بيت .

٣ ــ ابو البركات هبة الله بن محمد الحسيني الشهير بابن الشجري .

٤ ــ ابو الحسن محمد بن الحسين بن الحسن البيهقي المعروف بالقطب الكيدري من أعلام القرن السادس الهجري أسماه (الحديقة الانيقة) وفيه يذكر انه جمعه قبل وقوفه على مجموعة ابن الشجري . وجمعه مرة أخرى بعد وقوفه على مجموعة من كتب السير والتواريخ ، وأسماه (انوار العقول في اشعار وصي الرسول) .

٥ ــ السيد محسن الامين العاملي صاحب الاعيان . جمعه من مصادر يعول عليها ، وطبعه في الشام ، وكرر طبعه في النجف . والديوان المنسوب طبع أكثر من ثلاثين مرة في كل من مصر والهند وايران والعراق ولبنان . ولدي دراسة مستفيضة عن بعض المقطوعات المشهورة للامام تقع في ستين صفحة .

٢٥ ــ شرح ديوان المتنبي :

لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي المتوفى ٣٩٢ هـ أوله بعد البسملة (قال ابو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي المتنبي :

أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن

وفي آخره وقف على هذا البيت :

سنان في قناة بني معد بني اسد اذا دعوا النزالا

ومنه يظهر أنه نقص آخره ، كما يظهر منه انه لم يرتب على الحروف لاختلاف وضع القصائد . وهو مخطوط قديم كتب في القرن السادس الهجري .
والشرح قيم جداً ، فقد ذكر ابن جني في اجازته للحسين بن احمد بن نصر قال : وكتابي في تفسير ديوان المتنبي يقع في الف ورقة ونيف . يقع هذا المخطوط في ٢٧٤ ص ٢١ س ، ٢٤/٩سم ، ١٦/٥سم ، ٣سم ، برقم ١١٦ دواوين .

٢٦ ــ شرح القصيدة البسامية :

الاصل والشرح للسيد الشريف صارم الدين ابراهيم بن محمد بن عبدالله بن الهادي العلوي اليمني الزيدي المتوفى ١٠٤١ هـ ضمنه تأريخ ما

قبل الاسلام واليمن ، بخط يقرب من عصر المؤلف ، في ٣٤ ص ، برقـــم ٣٠ تراجــــم ٠

٢٧ ــ شرح القصيدة الرحبية المجنسة :

تأليف محمد بن أحمد البهتي الاسفراييني ، أوله : (الحمد لله الذي خص نوع الانسان بالفصاحة والبيان) في ٤٤ ص ١٥ س ، تأريخ كتابتـه غرة رمضان عام ١١٣٠ هـ ، برقم ١٨ مجاميع ٠

٢٨ ــ شرح قصيدة الفندرسكي :

الاصل للامير أبي القاسم الفندرسكي ، والشرح لمحمد صالح الخلخالي وكلاهما بالفارسية ، بخط رجل يدعى (عباس) فرغ من كتابته يوم الثلاثاء سلخ ذي القعدة ١٢٥٥ هـ في ٣٨ ص برقم ١٣ مجاميع ٠

٢٩ ــ شرح لامية العجم :

الاصل لأبي اسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الاصفهاني الملقب مؤيد الدين والمعروف بالطغرائي المتوفى ٥١٤ هـ نظمها عام ٥٠٥ هـ ببغداد ، والشرح لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحضرمي المتوفى مسموما بالهند عام ٩٣٠ هـ أسماه (نشر العلم في شرح لامية العجم) اوله : (الحمد لله الكريم المنان) وقد وقف فيه على شرح الصفدي فوصفه بقوله : ان الصفدي شرحها فأوعى فيه ، وأوعب وأطنب وأسهب وأعجب وأغرب ، وأطلق اعنة الاقلام ، وجر اذيال فضول الكلام ، واسهل وأوعر ، وأنجـد وأغور ، واستطرد من فنون الى فنون ، واسترسل في شجون الجد والمجون ، حتى صار ذلك التطويل ، سببا للعجز عن التحصيل ، هذا مع ما خرج فيه عن الحد ، وطغى الماء في المد ، من مستهجنات هزله ، التي لا تليق بقلمـــه وفضله ، بما لا يحل ذكره وايداعه ، بل تخل بالعدالة روايته وسماعه ٠

المخطوط قديم يرجع الى عهد المؤلف ، يوجد برقم ٧١ أدب ، في ١٤٠ ص ٢٣س ، ١/٢٦سم ، ١/١٨سم ، ٢/٢سم ٠

٣٠ ــ شرح المعلقات السبع :

لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي المتوفى ٣٩٢ هـ ، استوفى فيـــه الموضوع ، بخط قديم ، نقص خطبة الكتاب واول بيت من معلقـــة امرىء القيس ، وفي الآخر موجود الى آخر قصيدة النابغة الذبياني ، في ٢٣٤ ص ١٧ س الاصل بالمداد الاحمر ، والشرح بالمداد الاسود ، ١٩/٥ سم ١٤ سم ، ٢/٥ سم برقم ٦٣ ٠

٣١ ــ شرح مقصورة ابن دريد :

لأبي عبدالله الحسين بن أحمد الشهير بابن خالويه النحوي المتوفى ٣٧٠هـ شرح فيه مقصورة ابن دريد الازدي المتوفى ٣٢١هـ ٠ أوله : (قال أبو عبدالله الحسين بن خالويه ، بحمد الله ابتدء في تعريب قصـيدة محمد

بن دريد رحمه الله) بخط صاحب الحصون فرغ منه صبيحة يوم الاربعاء ٢٦ شعبان ١٣٣٧هـ في النجف ، قابلها على نسخة كتبت عام ١٠٠٠هـ ، في ٣٤٢ ص ١٨ س ، ٢١ سم ، ١٦سم ، ٢/٩سم وتوجد بمكتبة الامام علي (ع) في الصحن الحيدري بخط ابن خالويه وقد تخرقت لاهمال السادن ومديرية الاوقاف • وتقع المقصورة في ٢٢٩ بيتا طبع ضمن مجموع في مطبعة الجوائب عام ١٣٠٠ هـ ، وفي طهران ١٨٥٩ م وطبع مع شروح في كوبنهاغن عام ١٨٢٨ م في ٨٨ ص والملاحظات في ٦ ص والمقدمة في ٤٥ ص

٣٢ ـ شوقي الى بغداد :

للعلامة الشيخ علي صاحب الحصون صاحب المكتبة ، رسالة يتشوق فيها الى مدينة بغداد وعهود له سلفت بها • فرغ من تأليفه ليلة الاثنين ١٧ جمادي الاولى من عام ١٢٩٩ هـ في ٢٠ ص • توجد ضمن مجموع برقم ٩٢ لغة

٣٣ ـ صدح الحمام في مدح سيد الانام :

للشاعر الشيخ محمد صالح الهلالي ، يقع في ٢٩ قصيدة مرتبة على حروف المعجم، كل قصيدة تخص حرفا ، ويبدأ الى نصف القصيدة بالنسيب، والنصف الثاني في المدح ، ومجموع أبيات الديوان ١٥٠٠ بيتا ، يلحقها سبعة عشر بيتا لمختلف الشعراء ضمنها خلال شعره ، في ١١٤ ص ١٥ س وفي آخره قسم من شعره جمعه بعض الادباء في ٣٨ ص • أوله : (نحمدك اللهم يا من نظم جواهر حكمته في أسلاك الكائنات ، ورقم بأقلام قدرته ودلايل توحيده على صفحات الممكنات) • وبضمنه قصائد الشاعر عبدالباقي العمري المعروفة بـ (الباقيات الصالحات) ، ١٦/٥ سم ، ١١/٥ سم ٢ سم برقم ١٠٨ دواوين •

٣٤ ـ فتيا فقيه العرب :

تأليف احمد بن فارس بن زكريا الرازي اللغوي المتوفى ٣٩٥هـ • في ٢٠ ص ٢٥/٧ سم ، ١٤/٤ سم ٣/١ سم برقم ٩٧ أدب •

٣٥ ـ الفرق بين الضاد والظاء :

منظومة لأبي العباس احمد بن أبي المكارم المقري الواسطي ، في ٦٣ بيت بحر الرجز ، برقم ١٠ مجاميع •

٣٦ ـ قصيدة بانت سعاد :

للشاعر العربي كعب بن زهير ، بخط قديم جدا ، في ١٠ ص كبار ، وعلى هامشها عدة شروح كتب بعضها عام ١١٠٦ هـ ، برقم ١٨ مجاميع •

٣٧ ـ مجموع في الشعر والعروض :

لم يعرف جامعه ، وفي أوله : كتاب في علم المعاني والبيان ، وبعده في علم العروض والباقي قصائد لمختلف الشعراء ، وعلى هامشه تعليقات

لصاحب الحصون ، المجموع بخطه برقم ٩ في ٦١٢ ص ، ٢١/٨ سم ، ١٥/٣ سم ١/٤ سم ، وفي آخره مراسلات ٠

٣٨ ـ مجموع في الشعر والنثر :

جمعه الشيخ علي كاشف الغطاء صاحب الحصون ، يوجد بخطه ، وقد ضمنه كثيرا من البند الرقيق ، وقسما من التأريخ الاسلامي ، ٢٠/٦ سم ، ١٤/٣ سم ٤/٥ سم ، برقم ٢١ مجاميع ٠

٣٩ ـ مراثي خير انسان

تاليف الشاعر المعروف السيد حيدر الحلي المتوفي ١٣٠٤ هـ جمع فيه المراثي التي قيلت في حلبة رثاء الميرزا جعفر القزويني المتوفي ١٢٩٨هـ لمشاهير شعراء عصره وقد قدم لكل قصيدة تعريفا لصاحبها ٠ وقد ذيله صاحب الحصون فجمع كل ما قيل في رثاء آل القزويني وبعض المواسلات والمقامات التى تبادلها أعلام آل القزويني مع الشعراء والكتاب والعلماء ، ومنهم الشيخ جواد الشبيبي أشعر أهل عصره ، اشتمل على نوعين من الخط ، النوع الثاني بخط صاحب الحصون ، في ١٣٨ ص ١٥ س ، ٢٢سم ، ١٥ سم في وبضمنه عدة رسائل ٠ سمك المجموع ٢/٥ سم برقم ٦٨ دواوين

٤٠ ـ المغني عن الاغاني :

للامام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء ، اختصر فيه كتاب (الاغاني) لأبي الفرج الاصبهاني المتوفى ٣٥٦ هـ فرغ من تاليفه في نصف العقد الثالث من القرن الرابع عشر الهجرى ، في ٧٧٩ ص ٢١ س ، ٢١/٨ سم ، ١٦/٦ سم ، ٣/٦ سم ، برقم ١٩٥ أدب ، والكتاب تحفة بوصفه وانتقائه ٠

٤١ ـ المقصور والممدود :

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية المعروف بأبن دريد المتوفى ٣٢١ هـ في ١٠ ص يوجد ضمن مجموع برقم ٩٧ مجاميع ٠

٤٢ ـ المنام :

للامام حمزة بن حبيب الزيات ، في ست صفحات ، ضمن مجموع برقم ٩٧ ٠

٤٣ ـ من غاب عنه المطرب :

لأبي منصور عبدالملك بن اسماعيل المعروف بالثعالبي المتوفى ٤٣٠ هـ رتبه على سبعة أبواب (١) في البلاغة والخط وما يجري مجراهما (٢) في الربيع وآثاره وفصول السنة (٣) في أوصاف الليالي والايام واوقاتها (٤) في الغزل وما يجرى مجراه (٥) في الخمرة وما يتعلق بها (٦) في الاخوانيات والمدح وما يضاف اليها (٧) في فنون مختلفة ٠ بخط صاحب الحصون فرغ

من كتابته يوم الاحد ١١ رمضان من عام ١٣٠٦ هـ في ٧٢ ص ١٩ س ، ١٧ سم ٥/١٠سم ، وبضمنه كتاب (منتخبات النهاية) أيضا للثعالبي في ٣٠ ص ، برقم ٩٢ لغة . طبع في بيروت عام ١٣٠٩ هـ باعتناء محمد اللبابيدي ، ولكنه نقص عن المخطوطة ، وطبع كاملا في مطبعة الجوائب عام ١٣٠٢ هـ .

٤٤ ـ نظم دعاء الكسا :

بالغة الفارسية من نظم أبي اسحاق النظام ، يوجد برقم ١٢٤ ضمن مجموع (كلام) في ٣٤ ص ١٢ س .

وسنقدم في العدد القادم (فن التأريخ والسير وتأريخ الاديان) ان شاء الله ؟

